



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
GRASP - GRUPPO DI RICERCA
ARTE E SFERA PUBBLICA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Dipartimento di Storia,
Archeologia, Geografia,
Arte e Spettacolo

Eccellenza 2023-2027

La fine e altri inizi IV

DISORDINE DESCOLONIALE

a cura di Giorgio Bacci, Daniel Borselli,
Roberto Pinto, Carlos Salazar Wagner, Virginia Vannucchi

11-12 giugno 2026

Dipartimento SACAS - Università degli Studi di Firenze
Aula 12, via Gino Capponi 9, Firenze

11 giugno

10:30 SALUTI ISTITUZIONALI E APERTURA DEI LAVORI

Fulvio Cervini (Direttore del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università degli Studi di Firenze)

11:00 MOSTRAZIONI RADICALI

CHAIR: **Paola Valenti** (Università di Genova)

Arianna Desideri (Sapienza Università di Roma), *Diaspore e nuovi internazionalismi a Roma al varco del XXI secolo*

Fabio Ranzolin (Accademia di Belle Arti di Napoli), *Musealizzare e archiviare la queerness: buone e cattive pratiche a confronto*

Giacomo Rinalduzzi (Sapienza Università di Roma), *La lotta anti-apartheid e l'arte contemporanea. Mostre e movimenti tra il 1987 e il 1993*

12:15 DISCUSSIONE

15:00 GEOGRAFIE ESTRATTIVE, SGUARDI SITUATI

CHAIR: **Carla Subrizi** (Sapienza Università di Roma)

Natalia Moncada Bustamante (Accademia Albertina di Belle Arti), *From Extractive Zones to Creation Spaces: Art, Extractivism and Decolonial Ecology in Latin America*

Sergio Racanati (artista visivo), *Il film essay come contronarrazione delle forze egemoniche dei Sud*

Francesco Damiano Desantis (ricercatore indipendente), *Gli "altri europei": pratiche artistiche, tokenismo e decolonialità nell'Europa sud-orientale*

16:45 EPISTEMOLOGIE DELLA ROTTURA

CHAIR: **Francesca Gallo** (Sapienza Università di Roma)

Cristina Moraru ("George Enescu" National University of the Arts, Iași), *Decolonizing the Room: Performing the End of Art Historical Certainty*

Raffaella Capodanno (Accademia di Belle Arti di Napoli), *Una metodologia dell'interstizio. Rancière, l'etnografia e lo sguardo indisciplinato*

Marica Albanese (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), *Terremotare il canone: onomaturgie e contro-archivi per decolonizzare l'esperienza mediterranea*

17:45 DISCUSSIONE CONCLUSIVA

12 giugno

9:00 RIPRESA DEI LAVORI

9:15 TRACCE DISORDINATE

CHAIR: **Caterina Toschi** (Università per Stranieri di Siena)

Marzia Failla (Università degli Studi della Tuscia),

Dal documento all'azione: l'immagine come atto performativo e campo di conflitto nel teatro di Rabih Mroué

Giulia Terralavoro (Università IULM di Milano),

Per una decolonizzazione artistica della storiografia egiziana: Wael Shawky, Bertolt Brecht e la Biennale di Venezia

Virginia Vannucchi (Università degli Studi di Firenze), *Oltre l'archivio coloniale: eco-arte e pratiche di riscrittura materiale del territorio*

Aurora Argiolas (Università di Torino), *Il catalogo d'arte nell'Antropocene: prospettive ecocritiche e decoloniali*

11:15 IN TONALITÀ DISSONANTI

CHAIR: **Carmen Belmonte** (Università di Padova)

Carlos Salazar Wagner (Università degli Studi di Firenze), *La pluralità delle letture di un monumento dissonante: il Monumento a los Héroes di Bogotá*

Marla Heid (Freie Universität Berlin), *(Un)stable Forms: Reworking Monumentality through Artistic Intervention*

Noemi Cologna (ricercatrice indipendente), *La poetica dello "spazio disponibile" di Dawit L. Petros: de-archiviazione dell'archivio per una rilettura del difficult heritage italiano*

12:30 DISCUSSIONE CONCLUSIVA

13:30 CHIUSURA DEI LAVORI